تاريخ استلام البحث 10 آذار 2025

Peripheral awareness and its relationship to creative thinking for basic skills in futsal for juniors

Abstract:

Futsal is a team game that is very popular in most countries of the world, as it needs to be studied and developed in its physical, skill, psychological and mental aspects. The importance of research lies in the fact that creative thinking is the player's ability to create new and unfamiliar things from skilled or tactical playing situations to enable problem solving on the field in order to achieve goals well and stay away as much as possible from psychological pressure to be able to accomplish duties on the field. The researcher used the descriptive approach through the relationship between creative thinking and peripheral perception represented in the perception of place and distance, the research sample was represented by 64 players from Baghdad Specialized School for Futsal (±16.041 years, height ±1.656 meters, weight ±58.041 kg) participating in the Academies League in Baghdad Governorate. The results showed a statistically significant relationship between the level of creative thinking and peripheral perception, with the median range in the creative thinking scale and the normal range in peripheral perception. The researcher recommends including exercises in the training modules to develop peripheral perception and guide students to develop creative thinking.

Keywords: Peripheral perception, basic skills, creative thinking; futsal.

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

الادراك المحيطي وعلاقته بالتفكير الإبداعي للمهارات الاساسية بكرة القدم الصالات للناشئين

م.د جاسم مجيد جوده

الجامعة التقنية الوسطى، الكلية التقنية الإدارية، بغداد

Sportjm66@mtu.edu.iq

الملخص:

كرة القدم الصالات هي لعبة جماعية تحظى بشعبية كبيرة في معظم دول العالم ، حيث تحتاج إلى الدراسة والتطوير في جوانبها الجسدية والمهارية والنفسية والعقلية. تكمن أهمية البحث في أن التفكير الإبداعي يتمثل في قدرة اللاعب على ابتكار أشياء جديدة وغير مألوفة من مواقف اللعب الماهرة أو التكتيكية لتمكين حل المشكلات على أرض الملعب من أجل تحقيق الأهداف بشكل جيد والابتعاد قدر الإمكان عن الضغوط النفسية ليتمكن من إنجاز الواجبات في الملعب. استخدم الباحث المنهج الوصفي من خلال العلاقة بين التفكير الإبداعي والإدراك المحيطي المتمثل في إدراك المكان والمسافة، تم تمثيل عينة البحث من قبل 64 لاعباً من مدرسة بغداد التخصصية لكرة القدم الصالات (±16.041 سنة، الطول ±1.656 متر، الوزن ±58.041 كجم) المشاركين في دوري الاكاديميات بمحافظة بغداد. أظهرت النتائج وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى التفكير الإبداعي والإدراك المحيطي ، مع نطاق الوسيط في مقياس التفكير الإبداعي والنطاق الطبيعي في الإدراك المحيطي. يوصي الباحث بإدراج تمارين في الوحدات التدريبية لتنمية الإدراك المحيطي وتوجيه الطلاب لتطوير التفكير الإبداعي.

الكلمات المفتاحية: الإدراك المحيطي، المهارات الاساسية، التفكير الإبداعي؛ كرة القدم الصالات.

1-التعريف بالبحث

1-1 المقدمة واهمية البحث:

ان لعبة كرة القدم الصالات من الألعاب الجماعية التي تحظى بشعبية كبيرة نظراً لإنتشارها في اغلب دول العالم والتي تحتاج الى الدراسة والتطوير في جوانبها البدنية والمهارية والخططية والنفسية والعقلية، ومن الظواهر الأخرى التي لها دور كبير في سلوكيات الرياضي والتي لها صلة بالتفكير الإبداعي هو إدراك المحيط الذي يتعلق بمظاهر الانتباه، ويعرف بأنه إمكانية الفرد على إدراك أو الشعور بالمحرضات النابعة من المحيط المجاور والمحيط له واستيعابها، فضلاً عن القدرة على معالجة المعلومات المرئية المحيطة به ضمن حقل أو مجال إدراكه البصري.(Badiah & Anwar, 2021, 19)

وهو عملية لتقييم إدراك المحيط للاعب في الملعب ومعالجة المعلومات البصرية الطرفية، وهو يعد مهماً جدا للإدراك البصري للكثير من الأنشطة ومنها النشاط الرياضي ويحتاجه الرياضي في تقدير السرعة والتعامل مع المنافس في عملية إدراك وجوده على الجوانب مما يعد ضرورياً للرياضي في عملية التفاعل مع محيطه الرياضي بالملعب.(Ghethan, 2021,32)

وتكمن أهمية البحث في أن التفكير الإبداعي الذي يعرف بأنه "الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها الطلاقة الفكرية، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف وعدم التكرار أو الشيوع.(Badiah & Anwar, 2021, 22) بوصفه عملية عقلية غاية في الأهمية للاعبي كرة القدم الصالات والذي يتمثل في قدرتهم على تكوين اشياء جديدة غير مألوفة من حالات اللعب المهارية أو الخططية ليتمكنوا من حل مشكلاتهم داخل الملعب من اجل الوصول إلى أهدافهم بشكل جيد والابتعاد قدر الإمكان عن الضغوط النفسية ليتمكنوا من انجاز واجباتهم داخل الملعب.(Miguel et al. 2021, 113)

وهذا يكون عن طريق قدرة عالية من الإدراك المحيطي يجب أن يتمتع بها لاعب كرة القدم الصالات من خلال مجال رؤيا جيد ومستوى عالٍ من تركيز الانتباه وأيضا مستوى جيد من الانتباه ليتسنى للمدرب أن يفهم طبيعة تكوين التمرينات لكل لاعب من اجل إعطاء الواجبات بشكل مناسب.(Sahm et al. 2005, 80) ويتم ذلك من خلال إيجاد العلاقة بين الإدراك المحيطي مع التفكير الإبداعي لكل لاعب لأهميتها في تحقيق نوع من التكامل في هذه المتغيرات للوصول بفريق كرة القدم إلى مستويات عالية من الانجاز وتحقيق الانتصارات في المباريات.(Lloyd et al. 2015, 112)

ويهدف البحث الى التعرف على مستوى الإدراك المحيطي والتفكير الإبداعي لدى لاعبي كرة القدم الصالات لفرق اكاديميات محافظة بغداد، وكذلك التعرف على علاقة إلادراك المحيطي بالتفكير الإبداعي. ويفترض الباحث وجود علاقة ارتباط معنوية بين الإدراك المحيطي بالتفكير الإبداعي لدى لاعبي كرة القدم لفرق اكاديميات بغداد.

1-2 مشكلة البحث :

يعد الاهتمام بمعرفة العمليات العقلية للاعبين من الأمور الضرورية من اجل تطوير الجوانب الخططية والمهارية للوصول إلى أفضل النتائج في مباريات كرة القدم الصالات ومنها التفكير الإبداعي وإلادراك المحيطي.(Shahzad et al. 2024, 66) لذا وجب التعامل مع هذه العوامل التي لها تأثير مباشر على الأداء الجيد للاعبي كرة القدم الصالات مما يعطي فهم واضح للمدرب من اجل التخطيط للتدريب، وقد لاحظ الباحث وجود ضعف في الجانب الإبداعي لدى اللاعبين نتيجة متابعة وتحليل مبارياتهم، سواء كان ذلك في الجوانب المهارية أو الخططية مثل ضعف بعض المهارات الأساسية للعبة التي تحتاج إلى مجال للرؤيا وانتباه وتركيز عالٍ، ويعتقد الباحث أن هذا الضعف له علاقة بضعف الإدراك المحيطي لدى اللاعبين من خلال نتائج الاختبارات الدورية التي تجرى لهم، قد يكون نتيجةً لتعرضهم للضغوط المختلفة التي تصاحب التدريب والمنافسة مما ينعكس سلباً على نتائج المباريات، لذا ارتأى الباحث دراسة علاقة الإدراك المحيطي بالتفكير الإبداعي للاعبي كرة القدم الصالات لفرق اكاديميات بغداد.

1-3 هدف البحث:

1- التعرف على مستوى الإدراك المحيطي والتفكير الإبداعي لدى لاعبي مدرسة بغداد التخصصية لكرة القدم الصالات.

2- التعرف على العلاقة بين الادراك المحيطي والتفكير الإبداعي لدى لاعبي مدرسة بغداد التخصصية بكرة الصالات.

1-4 مجالات البحث:

1-4-1 المجال البشري: لاعبو مدرسة بغداد التخصصية لكرة القدم الصالات للموسم الرياضي 2024-2025.

1-4-2 المجال الزماني: للمدة من 2024/9/14 لغاية 2025/1/15

3-4-1 المجال المكاني: ملاعب وقاعات مدرسة بغداد التخصصية لكرة القدم الصالات.

2-منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

2-1 منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية والدراسات المقارنة لملاءمتها لطبيعة البحث ومشكلته، فالبحث الوصفي بطبيعته يتلائم بدرجة كبيرة لمواجهة المشاكل بشكل واسع، وانه غالباً ما يستعمل كإجراء بحثي أولي من أجل فتح مجالات جديدة للدراسة. (Sapozhenkova, Kolpakov & Tomilova. 2024, 34)

تمثل مجتمع البحث بالطلبة من لاعبي اكاديميات محافظة بغداد لكرة القدم والبالغ عددهم (64) لاعباً للعام الدراسي 2024-2025 وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية المتمثلة بجميع لاعبي الفرق المشاركة في بطولة الاكاديميات في محافظة بغداد، حيث مثلوا نسبة بلغت (100%) من مجتمع البحث.

2-2 الإجراءات الميدانية للبحث:

2-2-1 اختبار التفكير الإبداعي:

بعد اطلاع الباحث على عدد من الاختبارات والمقاييس المرتبطة بالتفكير الإبداعي توصل الى أن اختبار التفكير الإبداعي والمعروف بإختبار (تورانس) المعروض في ملحق رقم (1) هو الاختبار الملائم للدراسة الحالية، وقد اعتمد الباحث النسخة المعدلة من هذا الاختبار.(زينب مردان،2011، 92) ويتم حساب درجة الإبداع لكل لاعب عن طريق جمع درجات الاختبار علماً أنها لا تمثل درجة الإبداع الكلية الحقيقية للفرد، لأن عدد القدرات الإبداعية عند الإنسان السوي تبلغ (30) قدرة عقلية إبداعية.(كاظم عبد نور، 2005، 60)

2-2-2 الأسس العلمية للاختبار:

2-2-2-1 صدق الاختبار:

يقصد بالصدق ان يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، كما انه القدرة على قياس الظاهرة التي وضع من اجلها، ولحساب صدق الاختبار اعتمد الباحث على نوعين من انواع الصدق هما الصدق الظاهري وصدق المحك.

1- الصدق الظاهري:

تم حساب الصدق الظاهري للاختبار من خلال عرضه على الخبراء والمختصين وقد حصلت جميع محاور المقياس وعباراته على موافقة اغلب المحكمين من خلال الدلالة الإحصائية لمربع كاي.

2- صدق المحك:

تم استخراج صدق المحك من خلال اعتماد مقياس (علي ياسين، 2020، 128) للتفكير الإبداعي كمحك خارجي والذي تم اعداده على لاعبي أندية الفرات الأوسط بكرة السلة حيث قام الباحث بتطبيق المقياس على عينة قوامها (20) لاعباً وهي من ضمن عينة إعداد المقياس وكذلك تطبيق مقياس التفكير الإبداعي (المحك) على العينة نفسها ثم قام الباحث بحساب معامل الارتباط البسيط بين نتائج التطبيقين حيث بلغ معامل الارتباط (0,68) وهو مؤشر ارتباط عالٍ يدل على صدق المحك.

2-2-2-2 ثبات الاختبار:

الثبات يعني مستوى الدقة والاستقرار والاتساق الداخلي في نتائج المقياس، فاذا طبق المقياس اكثر من مرة على نفس المفحوصين وأعطى نفس الدرجات، اعتمد الباحث طريقة ألفا كرونباخ الذي يعد من اهم المقاييس للاتساق الداخلي ومعامل ألفا يربط ثبات الاختبار بثبات بنوده، حيث قام الباحث باستخراج هذا النوع من الثبات بالاعتماد على بيانات إفراد عينة الإعداد البالغة (164) لاعباً حيث بلغت قيمة معامل الثبات المستخرج للمقياس بهذه الطريقة (0,70) وهو معامل ثبات جيد.

2-3 إختبارات إدراك المحيط:

2-3-1 إختبار إدراك المكان:

اسم الاختبار: التصويب على مستطيلين متداخلين واللاعب معصوب العينين.

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الادراك المرتبط بالمكان.

الادوات: ملعب كرة قدم، كرات، حائط مستوي، عصابة عينين، شريط قياس.

طريقة الاداء: يقف اللاعب خلف خط يبعد (9) متر من الحائط المرسوم عليه المستطيلين المتداخلين بأبعاد (2X3) متر- (2X1) متر وهو يضع أمامه الكرة ويقوم برؤية المستطيلين لمدة اقصاها (5) ثواني وتقدير المسافة جيدا ثم تعصب عيناه، وعند سماع اشارة البدء يقوم بالتصويب من الثبات بحيث يحاول اصابة المنطقة المظللة خارج المستطيل الداخلي، ويكون الاداء على وفق الشروط الاتية:

1- اعطاء اللاعب (5) محاولات.

2- اداء التصويب من خلف خط البداية.

3- تلغى المحاولة التي يمس او يتجاوز فيها اللاعب خط البداية.

4- يصوب اللاعب بالرجل المفضلة.

5- تعصب العينان قبل كل محاولة.

6- اعطاء اشارة البدء بعد مرور (5) ثواني من وضع عصابة العينين.

طريقة التسجيل: يسجل للاعب مجموع النقاط التي يحصل عليها من المحاولات الخمس وكما يأتي:

1- اذا اصابت الكرة المنطقة المظللة خارج المستطيل الداخلي يحسب للاعب درجتان.

2- اذا اصابت الكرة المستطيل الداخلي داخل المستطيل او على الخطوط المحددة له يحسب للاعب درجة واحدة.

3- اذا جاءت الكرة خارج المستطيلين او لمست الارض يحسب للاعب درجة (صفر).

الدرجة الكلية للاختبار هي (10) درجات.(علي فلاح محمد، 2018، 38)

2-3-2 إختبار إدراك المسافة:

اسم الاختبار: اختبار ادراك المسافة.

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على ادراك المسافة.

الادوات: ملعب كرة قدم، كرات، 3 مربعات مرسومة على الارض بطول متر واحد لكل ضلع، شريط قياس.

وصف الاداء: يقف اللاعب بشكل معاكس لجهة التنفيذ وعند اشارة البدء يستدير اللاعب من على خط البداية الذي يبعد عن المربع الاول (20) متر ويبعد المربع الاول عن الثاني (2) متر، والثاني والثالث (3) متر، يقوم اللاعب بتمرير الكرة الى المربع الاول ثم الثاني ثم الثالث.

طريقة التسجيل: يسجل للاعب مجموع النقاط التي يحصل عليها من المحاولات الثلاث حيث ان اعلى درجة للاختبار (9) واقل درجة (صفر) وكما يأتي:

1- نقطة واحدة عند وصول الكرة للمربع الاول.

2- نقطتان عند وصول الكرة للمربع الثاني.

3- ثلاث نقاط عند وصول الكرة للمربع الثالث.

الدرجة الكلية للاختبار (9) نقاط، وفي حال لم تصل الكرة الى أي مربع يعطى المختبر صفراً.(مصطفى عمران محمود، 2004، 42)

2-4 التجربة الرئيسة:

قبل البدء بالتجربة الرئيسة قام الباحث بإجراء التجربة الإستطلاعية وهي "دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف إختبار أساليب البحث وأدواته."(Majid, 2016, 71) أجرى الباحث تجربة إستطلاعية يوم (2024/10/29) إشترك فيها (4) لاعبين من خارج عينة البحث للتعرف على مدى صلاحية الوسائل وطرق إستخدامها في الإختبارات والتمارين وكيفية تنظيمها والأوقات المستغرقة في تطبيقها والتعرف على الأسس العلمية للإختبارات. باشر الباحث بتطبيق مفردات التجربة الرئيسة من تاريخ (2024/11/2) ولغاية (2024/11/23).

2-5 الوسائل الإحصائية:

بعد جمع البيانات قام الباحث بإجراء التحليلات الإحصائية بالإعتماد على برنامج الحقيبة الإحصائية (Statistical Package for Social Sciences V22.0) الذي يشار إليه بالإختصار (SPSS).

3- النتائج:

3-1 عرض وتحليل نتائج مستوى الإدراك المحيطي والتفكير الابداعي:

جدول (1) يبين نتائج مستوى الإدراك المحيطي

ت	المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		معامل الالتواء	المستوى
			سَ	+ع		
1	ادراك المكان	درجة	3.89	1.34	0.03	طبيعي
2	ادراك المسافة	درجة	3.86	1.64	0.02	طبيعي
3	التفكير الابداعي	درجة	65	16.37	0.64	متوسط

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

3-2 عرض وتحليل نتائج الفروق في العلاقة بين الإدراك المحيطي والتفكير الإبداعي:

جدول (2) يبين نتائج الفروق في العلاقة بين الإدراك المحيطي والتفكير الإبداعي

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط		الدلالة
ادراك المكان	3.89	1.34	-0.322	0.26	دال
ادراك المسافة	3.86	1.64	-0.431		دال

تحت درجة حرية (52) ومستوى دلالة (0.05)

3-3 المناقشة:

مناقشة نتائج العلاقة بين الإدراك المحيطي والتفكير الإبداعي:

تظهر نتائج الإختبارات أن للإدراك المحيطي علاقة بالتفكير الإبداعي لأن مكوناته لها دور كبير في العمليات العقلية ومنها التفكير الإبداعي الذي يعتمد اعتماداً كلياً على الإدراك لأنه عملية عقلية عن طريقه نستطيع أن نتعرف على موضوعات العالم الخارجي وهو استجابة عقلية لمثيرات حسية معينة والإدراك يسبق السلوك وبدونه لا يحدث سلوك.(Gareth Paterson et al. 2022, 46)

إن للإدراك المحيطي نفس التأثير إذ لا يمكن لأي لاعب أن يقوم بعملية التفكير الإبداعي إذا لم يكن لديه ادراك بالمكان والمسافة، ان هذه الحالة تعد أساسية للاعبي الرياضات التنافسية سواء كانت جماعية أو فردية وخاصة كرة القدم لأنها لم تَعُد مجرد منافسة رياضية بل تعدت هذا المفهوم الضيق بكثير لتصبح اكثر متعة وتشويق وإثارة من خلال الأداء الإبتكاري والإبداعي والجمالي لمهارات كرة القدم الكثيرة والمتنوعة عن طريق أداء اللاعبين كأفراد أو مجموعات أو كل ما يقوم به الفريق من مجهودات وتكتيك.(ناصر هادي والي، 2019، 92)

فكلما تميّز أداء المهارات الحركية بالآلية والدقة والانسيابية والدافعية والاقتصاد في الجهد ظهرت الناحية الجمالية وزادت المتعة والإبداع، وكلما تعرض اللاعب للإجهاد العصبي حدث تقطع في أداء المهارة وأفتقد الأداء الحركي إلى الجمال الحركي والانسيابية وزاد بذل الجهد البدني فافتقدت المهارة إلى المتعة والإثارة والتشويق والإبداع.(زهرة جميل صالح، 2023، 95)

ولإكتساب اللاعب التفكير الإبداعي بجانب اللياقة البدنية والمهارية أهمية كبرى لما لها من تأثير على التميّز الفكري للاعب في الملعب عند تنفيذ التكتيك المطلوب والمساعدة في تطوير المهارات اللازمة للاعب والقدرة على تحليل المواقف التكتيكية بشكل مناسب في المباريات وهذا يتطلب قدرة جيدة من الإدراك المحيطي وهي حالة لإيجاد حلول لبعض المواقف الخططية من الفريق المنافس وقدرة اللاعب

على تنفيذ التكتيك المطلوب منه وقدرته على تحليل المواقف الخططية أو التفكير السريع في إيجاد حلول له.(بن حميدة يوسف، 2019، 80)

ويرى الباحث أن الادراك المحيطي المتمثل بإدراك المكان والمسافة تعد من أهم الصفات العقلية التي يحتاجها لاعب كرة القدم لأنه من خلالها يتمكن اللاعب من اتخاذ قرارات مناسبة تحت الضغط وبذلك يؤدي المهارات التي يجب ان يتمتع بها لاعب كرة القدم، وهي تتويج لمجهوداته في استخدامه للمهارت الأخرى وهنا يظهر الدور الكبير للإدراك المحيطي فإذا كان إدراكه للمحيط ضعيفاً وتفكيره الإبداعي محدود سوف لا يستطيع أن يؤدي الواجبات الخططية وسوف تكون حلوله قليلة.

لقد توصل علماء النفس إلى أن الفروق الفردية في الإدراك المحيطي والتفكير الابداعي وفي طريقة خزن واستدعاء المعلومات على شكل أفكار تثير استعدادات مختلفة وهذه من بعض الحقائق الأساسية التي تساعدنا على فهم كيفية حدوث التفاعل بيننا، فمنظومة الذاكرة والتفكير السلوكية تنمو عند الإنسان منذ الطفولة وتتسع في المدركات وتعبر عن نفسها في شكل العمليات المعرفية ومنها التخيل واتساع أفق التفكير وتساعد البعض في منحهم قدرات إضافية في التفكير الرمزي وإطلاق طاقات إبداعية لا تتوفر لدى البعض الأخر من البشر.(أسعد الإمارة، 2018، 93)

أن بعض علماء النفس عدّوا الاستخدام الأمثل للتفكير هو دالة للإبداع وتنمية للذاكرة بحيث يصبح الفرد يتمتع بمرونة أكثر في التفكير وتعليم قدراته التي بواسطتها يستطيع أن يسبر غور القضايا الفلسفية والعلمية بشكل أكثر عمقاً.(شروق كاظم سلمان & آية فاخر النائب 2016، 113)

يعد التفكير والمعلومات التي يخزنها الفرد خزناً عميقاً في الدماغ واسترجاعها عند الحاجة عملية معرفية ثرية تمنح الشخص المبدع أحياناً كثيرة مخزناً ضخماً من المعلومات التي تفجرها قدراته وإمكاناته العقلية ولنا من الأمثلة عبر التاريخ الكثير من المفكرين المبدعين الذين جمعوا عدة قدرات فائقة في تشغيل المعلومات داخل الدماغ بعد أن قضوا عدداً من السنوات في جمع المعلومات وتكوين مهارات أساسية تحفز الإثارة في التفكير.(Leeder, 2019, 90) وقد أثبتت الدراسات العلمية أن العامل المشترك بين المبدعين جميعاً هو أداء العمل العقلي المرتكز على قدرتي الإدراك والتفكير، ومهما كان هذا العمل شاقاً فالإرادة القوية تحرك مخزن ذاكرة الدماغ الملئ بالمعلومات وتنتج طريقة عصف الدماغ كطريقة فعالة في التأثير على قدرة التفكير وتنمية الإبداع الفكري.(Maiden et al. 2023, 18)

4- الإستنتاجات والتوصيات:

4-1 الإستنتاجات:

1- وجود علاقة ارتباط معنوية بين مستوى التفكير الابداعي وبين الادراك بالمكان والمسافة للاعبي فرق اكاديميات بغداد بكرة القدم الصالات.

2- اظهرت الاختبارات نتائج متدنية في اختباري الادراك بالمكان والمسافة.

3-أظهر اختبار التفكير الابداعي مستوى متوسط للاعبي فرق اكاديميات بغداد بكرة القدم الصالات.

4-2 التوصيات:

1- الاهتمام بالبنى التحتية والمرافق الرياضية للاعبين لتحفيزهم وتشجيعهم لتنمية التفكير الابداعي.

1- ضرورة تضمين المناهج التدريبية تمارين لتطوير الادراك المحيطي المتمثل بادراك المكان والمسافة.

2- تشجيع اللاعبين على تطوير الجوانب المعرفية من خلال القراءة ومتابعة الانشطة التي تنمي الابداع.

3- اجراء دراسات علمية مشابهة ولقدرات مهارية متنوعة.

المصادر:

أسعد الإمارة, 2018, *الدماغ وسيكولوجية الإدراك والتفكير*, 1st edn., vol. 1, دار دجلة للطباعة والنشر.

بن حميدة يوسف, 2019, *التفكير الابداعي وعلاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي*.

زهرة جميل صالح, 2023, *التفكير الابداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة* – PhD thesis, جامعة الموصل, الموصل.

زينب مردان, 2011, *أثر أسلوب الإثارة العشوائية في تنمية التفكير الإبداعي والأداء التعبيري لدى طالبات الصف الخامس الأدبي*, PhD thesis– جامعة بابل, بابل.

شروق كاظم سلمان &آية فاخر النائب, 2016, 'إدراك المحيط وعلاقته بالحاجة الى المعرفة لدى طلبة الجامعة.'

علي فلاح محمد, 2018, *اثر تمرينات باستخدام وسائل مساعدة لتطوير بعض الادراكات الحس – حركية ونسب مساهمتها في الاداء المهاري الهجومي للاعبي كرة القدم*, PhD thesis– جامعة كربلاء, كربلاء.

علي ياسين, 2020 ,*التفكير الابداعي للاعبي اندية الفرات الاوسط بكرة السلة* PhD thesis, –كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة, القادسية.

كاظم عبد نور, 2005 ,*دراسات وبحوث في علم النفس وتربية التفكير والإبداع* ,1st edn., vol. 1, دي بونو للطباعة, عمان.

مصطفى عمران محمود, 2004 ,*علاقة الادراك الحس – حركي بدقة اداء بعض المهارات الاساسية بكرة القدم* PhD thesis, –جامعة بغداد, بغداد.

ناصر هادي والي, 2019, 'دراسة تحليلية للتهديف من الجانب الهجومي في كرة القدم ,'*مجلة العلوم الرياضية*. 69–77, 1(3),

Badiah, N. & Anwar, N., 2021, 'Application of the Brainstorming Method to Increase Maharoh Al Kalam in Class XI Science Students at MA Al Karimi', *Academia Open*, 4.

Gareth Paterson, Elizabeth Bressan, John van der Kamp & Geert Savelsbergh, 2022, *Affordance perception, distance perception, and successful performance*, Stellenbosch.

GhethanDigham, A., 2021, *Effect of Brainstorming Method According to the Mental Biorhythm Cycle in Learning Dribbling and Scoring in Football for Students Aged (12–13) Years in Iraq*, vol. 25.

Leeder, T., 2019, *Learning to mentor in sports coaching: A design thinking approach*.

Lloyd, R.S., Oliver, J.L., Radnor, J.M., Rhodes, B.C., Faigenbaum, A.D. & Myer, G.D., 2015, 'Relationships between functional movement screen scores, maturation and physical performance in young soccer players', *Journal of sports sciences*, 33(1), 11–19.

Maiden, N., Lockerbie, J., Zachos, K., Wolf, A. & Brown, A., 2023, 'Designing new digital tools to augment human creative thinking at work: An application in elite sports coaching', *Expert Systems*, 40(3), e13194.

Majid, R.K., 2016, *Encyclopedia of Measurements and Tests in Physical and Sports Education*, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.

Miguel, M., Oliveira, R., Loureiro, N., García-Rubio, J. & Ibáñez, S.J., 2021, *Load measures in training/match monitoring in soccer: A systematic review*, *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(5), 1–26.

Sahm, C.S., Creem-Regehr, S.H., Thompson, W.B. & Willemsen, P., 2005, 'Throwing versus walking as indicators of distance perception in similar real and virtual environments', *ACM Trans. Appl. Percept.*, 2(1), 35–45.

Sapozhenkova, E. V, Kolpakov, V. V & Tomilova, E.A., 2024, 'ADVANCED METHODOLOGIES IN THE ESTABLISHMENT OF PHYSIOLOGICAL NORMS AND THEIR SIGNIFICANCE IN EVALUATING HUMAN HEALTH', *Human Sport Medicine*, 24(2), 13–22.

Shahzad, M.F., Xu, S., Lim, W.M., Yang, X. & Khan, Q.R., 2024, 'Artificial intelligence and social media on academic performance and mental well-being: Student perceptions of positive impact in the age of smart learning', *Heliyon*, 10(8).

P-ISSN:2707-7845
E-ISSN:2707-7853

ملحق رقم (1)

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي:

مكونات الاختبار:

يتألف اختبار تورانس من قسمين لفظي وشكلي. ويتكون كل قسم من عدة اختبارات فرعية، كما طورت صورتان متكافئتان (أ، ب) لكل من الاختبار اللفظي والشكلي.

اختبار التفكير الابتكاري اللفظي:

ويتضمن سبعة اختبارات فرعية تقيس قدرات الطلاقة والمرونة والأصالة:

توجيه الأسئلة:

يطُلب من المفحوص توليد أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول مثير ما على شكل صورة، وذلك لاستجلاء الموقف أو الحدث الذي تعبر عنه الصورة، (12) لذا فإن الهدف من هذا النشاط هو محاولة الكشف عن قدرة الفرد على أن يصبح حساسا لما هو غير معروف بالنسبة له، وأن يسأل أسئلة تمكنه من ملء الفجوات في معرفته.

تخمين الأسباب: يطُلب من المفحوص كتابة كل الأسباب أو المقدمات التي تفسر الموقف أو الحادث الذي تعكسه الصورة السابقة.

تخمين النتائج: يُطلب من المفحوص كتابة كل ما يمكن أن ينَْجَّ ر عن الموقف أو الحادث الذيتمثله الصورة السابقة، سواء أكانت النتائج المحتملة في المستقبل القريب أم البعيد.

ولقد صُمما هذان الاختباران ليكشفا عن قدرة الفرد على تكوين فروض عن الأسباب والنتائج.

تحسين مُنتج:

في هذا النشاط يعُرض على المفحوص صورة للعبة أطفال صورة فيل بالإضافة إلى دمية قماشية على هيئة فيل صغير، ويطلب منه التفكير في كل الوسائل أو التعديلات أو الإضافات الممكن إدخالها على دمية الفيل والتي من شأنها تحسين اللعبة وجعلها أكثر تقبلا واستحسانا لدى الأطفال.

إن هذا النشاط يسمح للمفحوص باللعب بأفكار قد لا يجرؤ على التعبير عنها في أعمال جادة.

الاستعمالات غير الشائعة (أو البديلة):

يطلب من المفحوص في هذا النشاط إعطاء أكبر عدد ممكن من الاستخدامات الممكنة لعلب الكرتون الفارغة التي يرميها الناس عادة، ويعدّ هذا النشاط بمثابة مقياس لمدى قدرة الفرد على أن يحُرِّرَ عقله من أسلوب محدد وثابت في التفكير.

الأسئلة غير الشائعة:

في هذا الاختبار يطلب من المفحوص إيجاد أسئلة غير شائعة حول علب الكرتون التي يرميها الناس عادة، حتى يثير اهتمام الآخرين بهذه العلب، إذ يعد هذا النشاط بمثابة مقياس للقدرة على التفكير التباعدي.

افترض أن يعُرض على المفحوص في هذا الاختبار صورة تمثل موقفا افتراضيا، تخيل او يطلب منه كتابة كل ما يمكن أن يتوقعه من نتائج حول ذلك الموقف، على افتراض أن الموقف الذي تعرضه الصورة ممكن الحدوث. الأمر الذي يؤكد على أن هذا الاختبار قد صمم لاستثارة أعلى درجات التلقائية لدى المفحوص.

أما السؤال فهو: افترض أن للسحب خيوطا تتدلى منها وترتبط بالأرض، ما الذي يمكن أن يحدث؟

يتضح مما سبق عرضه ما يلي:

إن النشاطات التي يحتوي عليها اختبار تورانس للتفكير الابتكاري اللفظي تعمل على استثارة قدرات التفكير التباعدي لدى المفحوص: الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل. النشاطات السابقة تعمل على استدعاء وبعث ميول مختلفة تخلق لدى المفحوص نوعًا من التوتر الذي يحاول إشباعه. إن استجابات المفحوصين بالنسبة لقدرات التفكير التباعدي تكون متأثرة بالفروق الفردية بين الأفراد. تلتقي هذه النشاطات في بعض خصائصها مع بعض خصائص اختبارات التفكير التقاربي من حيث الأداء، حيث إنها مقيدة بفترة زمنية محدودة، وربما يكون لتحديد الزمن أثر على استجابات المفحوصين.

أغراض الاختبار واستخداماته:

صَمَمَ تورانس هذه الاختبارات لتحديد وانتقاء الأفراد الذين تكون لهم القدرة على الابتكار متى ما توافر لهم الجو الثقافي والاجتماعي المناسب والمساعد على ذلك، كما تقيس هذه الاختبارات قدرات التفكير الإبداعي المعروفة بـ: الطلاقة، المرونة، الأصالة، وإدراك التفاصيل أو ما يعرف بالتوسع أو الإسهاب.

تقوم اختبارات التفكير الإبداعي لـ: تورانس على فكرة نظرية مفادها أن الإبداع عملية عقلية تتدخل فيها عوامل كثيرة تعدّ شائعة بين أفراد الجنس البشري، وأن الاختلافات فيما بين ال الأفراد هي اختلافات في الدرجة وليس في النوع.

وبالتالي يمكن قياس هذه العوامل عن طريق وضع الفرد بطرق شتى ضمن مواقف معينة بحثا عن استثارة استجابات معينة من جانبه، الأمر الذي سيمكِّن الفاحص من ملاحظة تلك الاستجابات وتلك التغيرات التي تصدر عنه، مما يسمح له بتحديد العوامل المحددة لمقدار الأداء الإبداعي لديه.

يمكن تطبيق الاختبار بصورة فردية أو جماعية بدءا من مستوى الصف الرابع الابتدائي أي ابتداء من سن 09 سنوات وحتى المستوى الجامعي.

يبقى بالنسبة للأطفال في سن ما قبل المدرسة وحتى سن تسع (09) سنوات فإن تطبيقه يكون بصورة فردية وشفوية. أما فيما يتعلق بزمن تطبيق الاختبار فإنه يستغرق حوالي خمسة وسبعين (75) دقيقة منها خمسة وأربعين (45) دقيقة للصورة اللفظية وثلاثين (30) دقيقة للصورة الشكلية، وهذا باستثناء وقت إعطاء التعليمات.