



"Creative Teaching Practices among Faculty Members and Departments of Physical Education and Sports Science"

Researchers

Assistant Professor Noor Faris Ahmed and Assistant Professor Rafqa Mu'ayyad Saeed

The research aims to identify: Identifying creative teaching practices among faculty members and departments of Physical Education and Sports Science. Identifying the differences in creative teaching practices among professors in the College and Departments of Physical Education and Sports Sciences according to two variables (academic title, years of service). The researchers used the descriptive approach and the survey method. The research sample was selected using a deliberate comprehensive enumeration method. The research sample included (170) professors in the College and Departments of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul. The researchers used the questionnaire of creative practices prepared by (Al-Aswad, 2014), where the questionnaire consisted of (22) phrases, and each phrase had four answers. The correct phrase was chosen, and as for the weights, (1) was given to the correct answer and (0) to the rest of the wrong answers. The data were processed statistically using the percentage, arithmetic mean, standard deviation, alpha coefficient, and one-way analysis of variance using the statistical program (SPSS) in data analysis. The researchers concluded the following; Preparing training courses for university professors on creative methods in university teaching. Holding workshops on creative teaching skills for new university professors. Appointing educational supervisors at the university to guide university professors and monitor their activities, as approved by the Ministry of Education.

P-ISSN:2707-7845

E-ISSN:2707-7853

Keywords: Creative Teaching Practices

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439



الممارسات التدريسية الابداعية لدى اساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة

أ.م.د نور فارس احمد

Noor.faris@uomosul.edu.iq

م.د رفقة مؤيد سعيد

refqa.altay@uomosul.edu.iq

جامعة الموصل – كلية التربية للبنات – قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملخص البحث

يهدف البحث الى التعرف على الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة. والتعرف على الفروق في الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة وفق متغيرين (اللقب العلمي، سنوات الخدمة) استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي وبطريقة الاسلوب المسحي، وتم اختيار عينة البحث بطريقة الحصر الشامل العمدية، حيث اشتملت عينة البحث على تدريسي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل والبالغ عددهم (171) تدريسي، استخدمت الباحثتان استبيان الممارسات الابداعية والمعد من قبل (الاسود، 2014)، حيث تكون الاستبيان من (22) عبارة، ولكل عبارة اربع اجابات، يتم اختيار العبارة الصحيحة اما عن الاوزان فتعطى (1) للإجابة الصحيحة و(0) لبقية الإجابات الخاطئة، وتم معالجة البيانات احصائيا باستخدام النسبة المئوية الوسط الحسابي والانحراف المعياري و معامل ألفا (Alpha) وتحليل التباين باتجاه واحد باستخدام البرنامج الاحصائي (SPSS) في تحليل البيانات. وتوصلت الباحثتان الى وجود تباين في مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.

الكلمات المفتاحية: الممارسات التدريسية الابداعية

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439





1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث: -

يعد التعليم العالي محور التقدم العلمي والاجتماعي، وذلك لأنه يتعلق بتأهيل الافراد لخدمة المجتمع واعداد الكوادر والكفاءات المتخصصة في مختلف مجالات الحياة، وتخريج النخبة من الافراد للمساهمة في دفع عجلة التنمية الاجتماعية والاقتصادية. (الاسود، 2014، 2) ويعد توظيف الابداع في التدريس الجامعي من أبرز الفعاليات التي تسعى الجامعة الى تحقيقها لغرض تطوير العملية التعليمية، ويعتبر الاستاذ الجامعي والطالب من اهم عناصر العملية التدريسية، اذ أصبح هناك تغيرات ادت الى اكتساب المادة التعليمية عن طريق المناقشة والحوار بين الاستاذ والطالب بعيدا عن تلقي المادة التعليمية وحفظها واسترجاعها عند الحاجة اليها. فالأستاذ الجامعي يعتبر محور اساسي في تنمية القدرات الابداعية لدى طلبته، فهو يعمل على تنمية المهارات الاكاديمية والمعرفية وتنمية الدافعية والتدريب على تحمل المسؤولية وتنمية شخصية الطالب من خلال تنمية خياله وطموحه ورضاه عن عمله، وتعويد عادات مناسبة في العمل من اجل رفع مستوى كفاءته. (الخنيلة، 2000، 113)

وتعد مادة التربية البدنية وعلوم الرياضة كباقي المواد الاخرى في تنمية وبلورة شخصية الفرد في جميع النواحي الحركية منها والنفسية والاجتماعية معتمدة في ذلك على النشاط الحركي الذي يميزها والذي يأخذ مداه من الانشطة البدنية والرياضية كدعامة ثقافية واجتماعية. ومن هنا تكمن اهمية البحث في التعرف على الممارسات التدريسية الابداعية لدى اساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.

2-1 مشكلة البحث: -

يعد التدريس الجامعي أحد الاهداف الاساسية الذي يتصل به مجموعة من العناصر المتفاعلة مع بعضها البعض، فالأستاذ الجامعي والطالب والمنهاج الدراسي والادارة وانسجام هذه العناصر يحدد نوعية التكوين الجامعي الذي يقدمه الجامعات، ونوعية المخرجات التي سيواجه تحديات العصر المعرفية والمعلوماتية والتقنية. (الحكمي، 2004، 16) فعليه يجب استخدام طرائق التدريس الحديثة لكي تساهم في تنمية القدرات الابداعية لدى طلبة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة، فكلها تشجع على البحث والتقصي والابداع والتعلم الذاتي، وهي عوامل تغيب بشكل تام عن طرائق التدريس التقليدي. لذا تكمن مشكلة البحث في التعرف على الممارسات التدريسية الابداعية لدى اساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة. المأبذ في المكتبة الوطنية 2439





3-1 هدفنا البحث: -

1- التعرف على الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.

2- التعرف على الفروق في الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة وفق متغيرين (اللقب العلمي، سنوات الخدمة).

4-1 فرضا البحث: -

1- وجود تباين في مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.

2- وجود فروق ذات دلالة معنوية في مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.

5-1 مجالات البحث:-

1-5-1 المجال البشري:- تدريسي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل.

2-5-1 المجال المكاني:- كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل

3-5-1 المجال الزمني:- 2025/ 3 /5 الى 2025\ 4 \ 5

6-1 مصطلحات البحث:-

1-6-1 الممارسات الإبداعية:- تعرف بانها "مجل الاساليب التربوية غير المألوفة والقائمة على الجد والتفرد والتميز ، والتي يؤديها الاستاذ الجامعي لتقديم درسه وتقويمه. (الاسود ،2014، 11)

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

1-2 منهج البحث

استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لكونه يلاءم نوع الدراسة وأهدافها.

2-2 مجتمع البحث وعينته

تم اختيار مجتمع البحث وعينته بطريقة الحصر الشامل العمدية، حيث اشتملت عينة البحث على تدريسي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل والبالغ عددهم (204) تدريسي، وحصلت الباحثتان على (170) استمارة قابلة للتحليل الاحصائي ، وهي تشكل نسبة (83.33%) من مجتمع البحث وكما مبين في الجدول (1) .

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439



الجدول (1)

يبين مجتمع البحث وعينته كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل

المتغيرات		التدريسيون
عينة البحث	مجتمع البحث	
129	150	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
30	32	كلية التربية الأساسية قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة
10	22	كلية التربية للبنات قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة
170	204	المجموع

2-3 أداة البحث

لتحقيق هدفنا البحث استخدمت الباحثان استبيانين الممارسات الابداعية والمعد من قبل (الاسود، 2014)، حيث تكون الاستبيان من (22) عبارة، ولكل عبارة اربع اجابات، يتم اختيار العبارة الصحيحة اما عن الاوزان فتعطى (1) للإجابة الصحيحة و(0) لبقية الإجابات الخاطئة، وتم إجراء بعض التعديلات الطفيفة على الاستبيان عليه بما يناسب عينة الدراسة الحالية، ومن ثم التحقق من صدقه الظاهري وثباته وكالاتي:

2-3-1 الصدق الظاهري

وهو احد أنواع الصدق، ويعكس مدى انسجام فقرات الاختبار مع موضوع الاختبار ومفاهيمه وفقا لتعريف باني الاختبار أو مطوره (النبهان، 2004، 275)، ويعد اتفاق المحكمين نوعا من أنواع الصدق الظاهري، ويشير (عويس) إلى انه "يمكن أن نعد الاختبار صادقا بعد عرضه على عدد من المختصين والخبراء في المجال الذي يقيسه الاختبار، فإذا اقر الخبراء أن هذا الاختبار يقيس السلوك الذي وضع لقياسه، يمكن للباحث الاعتماد على حكم الخبراء" (عويس، 1999، 55)، ويعد هذا الإجراء وسيلة مناسبة للتأكد من صدق المقياس، لذا قامت الباحثتان بعرض الاستبيانين على عدد من الخبراء المختصين في طرائق التدريس للحكم على فقرات المقياس، وطلب من كل واحد منهم إبداء ملاحظاته في كل فقرة من فقرات الاستبيانين كونها صالحة أو غير صالحة في المجال المخصص كما طلب منهم إبداء آرائهم حول وضوح الفقرات ومناسبتها للعينة، فضلاً عن مدى صلاحية البدائل*، وقد أسفر التحليل عن تعديل بعض

* أسماء السادة الخبراء

أ.د. نبراس يونس ال مراد/علم النفس الرياضي/كلية التربية للبنات /قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل



الفقرات في الاستبيانين، وحصلت الباحثتان على نسبة تراوحت ما بين (75-100 %) من اتفاق الخبراء لباقي فقرات المقياس، وقد تم إجراء التعديلات بعد حصول الباحثتان على اتفاق (12) خبراء وبنسبة (100%) إذ يشير بلوم إلى انه على الباحث الحصول على نسبة اتفاق (75%) فأكثر من آراء المحكمين في هذا النوع من الصدق (بلوم وآخرون ، 1986 ، 126).

وبذلك تشكلت الصيغة النهائية للمقياس والتي ستعتمدها الباحثتان في اتمام إجراءات بحثهما والموضحة في الملحق (1) .

2-3-2 ثبات المقياس

للحصول على ثبات الاستبيان تم استخدام طريقة معامل ألفا (Alpha)، ومن الجدير بالذكر أن طريقة (ألفا) تتمتع بأهمية خاصة كونها تستخدم في حساب معامل ثبات الاختبارات المقالية والموضوعية (النبهان ، 2004 ، 248)، وفقرات الاستبيانات التي تتطلب إجابتها الاختيار من بين بدائل متعددة " (علام، 2006، 100)، إذ بلغت قيمة معامل الثبات ألفا (0.86).

وبهذا تعد معاملات الثبات جيدة، إذ يشير (أبو حويج وآخران) إلى انه "يتراوح معامل الارتباط لثبات الاختبار ما بين 0.70 إلى 0.90" (أبو حويج وآخران، 2002، 68)، وحسب ما أشار إليه كل من (سماره وآخزين، 1989، 120) و(عودة والخليلي، 2000، 146).

- أ.د. ناظم شاكر الوتار/علم النفس الرياضي /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة الموصل
أ.د. افراح ذنون يونس / طرائق تدريس /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
أ.د. صفاء ذنون الامام / طرائق تدريس / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
أ.د. مؤيد عبد الرزاق /علم النفس الرياضي /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة الموصل
أ.د. عصام احمد عبد الرضا/علم النفس الرياضي /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
أ.م.د. نغم محمود العبيدي /علم النفس الرياضي/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
م.د. نشوان محمود/ طرائق تدريس / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
م.د. لقاء عبد المطلب/ طرائق تدريس / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
م.د. محمد سهيل/ طرائق تدريس / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
م.د. رائد ابراهيم/ طرائق تدريس / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
م.د. فائق يونس علي / طرائق تدريس/ كلية التربية الأساسية/قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة الموصل





2-3-3 وصف المقياس بصورته النهائية

تكون استبيان الممارسات الابداعية من (22) عبارة، ولكل عبارة اربع اجابات، يتم اختيار العبارة الصحيحة اما عن الاوزان فتعطى (1) للإجابة الصحيحة و(0) لبقية الإجابات الخاطئة، وقد أجرت الباحثان المزج العشوائي المنتظم لفقرات مقياس الممارسات الابداعية وكما موضح في الجدول (2).

الجدول (2)

تسلسل فقرات مقياس الممارسات التدريسية الابداعية

الابعاد	عدد الفقرات	تسلسل الفقرة في المقياس
التهيئة الإبداعية	3	15 8 1
طرائق التدريس الإبداعي	6	22 21 19 16 9 2
الوسائل التعليمية	3	17 10 3
التفاعل الصفّي الإبداعي	4	20 18 11 4
التقويم التشخيصي	2	12 5
التقويم التكويني	2	13 6
التقويم التحصيلي	2	14 7

وبذلك أصبح المقياس بصورته النهائية جاهزا للتطبيق على عينة البحث وكما موضح في الملحق (1).

2-4 الوسائل الإحصائية

- النسبة المئوية .
- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- معامل ألفا (Alpha)

- تحليل التباين باتجاه واحد.

باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS في تحليل البيانات.

3-1 عرض وتحليل ومناقشة النتائج

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج ومناقشتها على وفق فرضا البحث وكالآتي:

3-1-1 الفرضية الأولى: وجود تباين في مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439





الجدول (3)

يبين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية في مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.

الابعاد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	المستوى
التهيئة الإبداعية	2.73	0.43	91	عال
طرائق التدريس الإبداعي	4.33	1.54	72.16	جيد
الوسائل التعليمية	2.45	0.89	81.66	عال
التفاعل الصفي الإبداعي	2.87	0.96	71.75	جيد
التقويم التشخيصي	1.47	0.50	73.5	جيد
التقويم التكويني	1.57	0.49	78.5	جيد
التقويم التحصيلي	1.74	0.43	87	عال
الوسط الكلي	17.23	2.98	78.31	جيد

يلاحظ من استقراء النتائج في الجدول (3) وجود تباين في ترتيب مستوى ابعاد مقياس الممارسات التدريسية الإبداعية، حيث ظهر ترتيب الابعاد (التهيئة الإبداعية، التقويم التحصيلي، الوسائل التعليمية، التقويم التكويني، التقويم التشخيصي، طرائق التدريس الإبداعي، التفاعل الصفي الإبداعي) وبأوساط حسابية (91، 87، 81.66، 78.5، 73.5، 72.16، 71.75) وانحرافات معيارية (0.43، 0.43، 0.89، 0.49، 0.50، 1.54، 1.74) وعلى التوالي وبمستوى جيد، كما ظهر الوسط الحسابي الكلي (78.31) وبانحراف معياري (2.98) وبمستوى متوسط.

وترى الباحثان ان التباين في ترتيب مستويات ابعاد مقياس الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة يعود الى الرؤيا المتقاربة بين الأساتذة عن طريق تهيئة الطلبة للدرس من خلال عرض الموضوع بشكل متدرج واشراك الطلبة في عملية التمهيد واستخدام طرائق وأساليب تدريسية متطورة تتصف بكفاءة عالية والتنوع في العرض و الحرص على قراءة تعبيرات وجوه الطلبة خلال الدرس والعمل على طرح أسئلة مثيرة للتفكير ومنح الطلبة الوقت الكافي حول الإجابة ومكافأة الأداء الجيد في الدرس وتقييم مستوى تقدم الطالب بمقارنته بزملائه وتكليف الطلبة بإعداد بحوث لإثراء مادة التعلم.

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439



3-1-2 الفرضية الثانية: التعرف على الفروق في الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة وفق متغيرين (اللقب العلمي، سنوات الخدمة).

الجدول (4)

يبين نتائج تحليل التباين لمستويات متغير اللقب العلمي بين مجاميع تدريسي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة على وفق الممارسات التدريسية الإبداعية

المتغيرات	مصدر التباين	مجموعة المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة Sig
مجاميع تدريسي التربية البدنية	بين المجموعات	3804.841	2	1268.280	2.893	0.039
	داخل المجموعات	42969.482	168	438.464		
	المجموع	46774.323	170	1706.744		

* معنوي عند نسبة خطأ $> (0.05)$.

يتبين من الجدول (4) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين اجابات مجاميع تدريسي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة وفق متغير اللقب العلمي حول تطبيق الممارسات التدريسية الإبداعية ، إذ كانت قيمة الدلالة (0.039) مقارنة بمستوى الدلالة المعتمد (0.05).

ولغرض اختبار معنوية الفروق بين المتوسطات لمجموعات المستويات الأربع ولتحديد أي من المجاميع تتفوق عن الأخرى، تم استخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D)

والجدول رقم (5) يبين ذلك.

الجدول (5)

يبين نتائج LSD الفروق في اللقب العلمي على وفق مقياس الممارسات التدريسية الإبداعية

مستويات اللقب العلمي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطات	قيمة Sig
استاذ - استاذ مساعد	160.333- 146.458	24.176 - 24.581	*13.875	0.017
استاذ - مدرس	151- 146.458	18.065 - 24.581	4.541	0.418
استاذ - مدرس مساعد	143.714 - 146.458	10.193 - 24.581	2.744	0.698
استاذ مساعد - مدرس	151 - 160.333	18.065- 24.176	9.333	0.078
استاذ مساعد - مدرس مساعد	143.714- 160.333	10.193 - 24.176	*16.619	0.016
مدرس - مدرس مساعد	143.714- 151	10.193 - 18.065	7.285	0.276

* معنوي عند نسبة خطأ $> (0.05)$.





يتبين من الجدول رقم (5):

- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (استاذ - استاذ مساعد) ولصالح (استاذ).

- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (استاذ مساعد - مدرس مساعد) ولصالح (الاستاذ المساعد).

وتعزو الباحثان سبب ذلك الى ان المرتبة الاكاديمية الاعلى الذي يحصل عليها التدريسي غالبا ما توفر فرصا اكبر للتطوير في مجال التعليم والبحث وبالتالي يؤدي الى تطوير كفاءات التدريس والتقدم في المسارات الاكاديمية.

اذ ان استخدام استراتيجيات تدريسية ابداعية وكذلك اشراكهم في برامج تطويرية تزيد من كفاءة العملية التعليمية وكذلك تحسن من جودة التدريس الابداعي.

الجدول (6)

يبين نتائج تحليل التباين لمستويات متغير سنوات الخدمة بين مجاميع تدريسي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة على وفق مقياس تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية

المتغيرات	مصدر التباين	مجموعة المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة Sig
مجاميع تدريسي التربية البدنية	بين المجموعات	122.000	2	64.000	12.40	0.001
	داخل المجموعات	842.000	168	5.000		
	المجموع	694.000	170	69.000		

* معنوي عند نسبة خطأ $> (0.05)$.

يتبين من الجدول (5) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين اجابات مجاميع تدريسي كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة وفق متغير اللقب العلمي حول تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية ، إذ كانت قيمة الدلالة (0.001) مقارنة بمستوى الدلالة المعتمد (0.05).

ولغرض اختبار معنوية الفروق بين المتوسطات ، تم استخدام اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) والجدول رقم (7) يبين ذلك.

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439





الجدول (7)

يبين نتائج LSD الفروق في سنوات الخدمة على وفق مقياس الممارسات التدريسية الابداعية

قيمة Sig	الفرق بين المتوسطات	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	سنوات الخدمة
0.035	0.90	2.30-2.23	16.22-15.25	اكثر من 10 سنوات-10 سنوات
0.000	2.35	2.35-2.23	17.60-15.25	اكثر من 10 سنوات-اقل من 10 سنوات
0.001	1.40	2.35-2.30	17.60-16.22	10سنوات- اقل من 10 سنوات

* معنوي عند نسبة خطأ $(0.05) >$.

Wasiat Journal of Sports Sciences

يتبين من الجدول رقم (7):

- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (اكثر من 10 سنوات - 10 سنوات) ولصالح (اكثر من 10 سنوات).
 - وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (اكثر من 10 سنوات - اقل 10 سنوات) ولصالح (اكثر من 10 سنوات).
 - وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (10 سنوات - اقل 10 سنوات) ولصالح (10 سنوات).
- وتعزو الباحثان سبب ذلك الى ان طول سنوات الخدمة تكون ذات اثر ايجابي في تنوع الممارسات التدريسية الابداعية من خلال اشراك التدريسين بالبرامج التنمية المهنية والتدريب العملي واستخدام اساليب تدريسية متنوعة ومتعددة في العملية التعليمية واستخدام التغذية الراجعة ادى ذلك الى تحسين الممارسات التدريسية الابداعية.

4-الاستنتاجات والتوصيات

4-1الاستنتاجات:

- 1- وجود تباين في مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى أساتذة كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439



- 2- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (استاذ - استاذ مساعد) ولصالح (استاذ).
- 3- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (استاذ مساعد - مدرس مساعد) ولصالح (الاستاذ المساعد).
- 4- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (اكثر من 10 سنوات - 10 سنوات) ولصالح (اكثر من 10 سنوات).
- 5- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (اكثر من 10 سنوات - اقل 10 سنوات) ولصالح (اكثر من 10 سنوات).
- 6- وجود فرق معنوي في تطبيق الممارسات التدريسية الابداعية بين مجموعتي (10 سنوات - اقل 10 سنوات) ولصالح (10 سنوات).

2-4 التوصيات:

- 1- اعداد دورات تدريبية للأساتذة الجامعيين حول الأساليب الإبداعية في التدريس الجامعي.
 - 2- إقامة ورش عمل حول مهارات التدريس الإبداعي للأساتذة الجامعيين الجدد.
 - 3- اعتماد مشرفين تربويين في الجامعة يعملون على توجيه الأساتذة الجامعيين ومتابعة انشطتهم كما هو معتمد في التربية.
- المصادر العربية :

- 1- أبو حويج ، مروان وآخران (2002) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط1 ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، عمان.
- 2- الأسود ، الزهرة (2014): الممارسات التدريسية الإبداعية للأستاذ الجامعي وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية ، أطروحة دكتوراه في علم التدريس ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، قسم علم النفس وعلوم التربية ، الجزائر.
- 3- بلوم ، بنيامين وآخرون (1986) : تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني ، ترجمة محمد أمين المفتي وآخرون، مطابع المكتب المصري الحديث، القاهرة.
- 4- الحكمي ، إبراهيم الحسن (2004): الكفاءات المهنية المتطلبة للأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلابه وعلاقتها ببعض المتغيرات ، مجلة رسالة الخليج العربي ، العدد9، المجلد 24.

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439





- 5- الخثيلة، هند ماجد (2000): المهارات التدريسية الفعلية والمثالية كما تراها الطالبة في جامعة الملك سعود ، مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية ، المجلد 12 ، العدد 02.
- 6- سمارة ، عزيز وآخرون (1989) : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.
- 7- علام ، صلاح الدين محمود (2006) : الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.
- 8- عودة ، احمد سليمان والخليلي ، خليل يوسف (2000) : الإحصاء للباحث في التربية والعلوم الإنسانية ، دار الفكر، عمان.
- 9- عويس ، خير الدين علي احمد (1999) : دليل البحث العلمي ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة.
- 10- النبهان، موسى (2004) : أساسيات القياس في العلوم السلوكية ، ط1 ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، الأردن.

الملحق (1)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

استبيان

اعزائي التدريسين والتدريسيات:

أمامكم مجموعة من الفقرات الهدف منها التعرف على " الممارسات التدريسية الإبداعية لدى كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة وعلاقتها بالاتزان الانفعالي" وان لكل فقرة بدائل عدة، اختر البدائل المناسبة مع مراعاة ما يأتي :

E-ISSN: 2707-7853

1. قراءة كل فقرة بشكل جيد.

2. عدم ترك أية فقرة بدون إجابة.

ذكر () انثى ()

المؤهل العلمي :- دكتوراه () ماجستير ()

اللقب العلمي :- استاذ () استاذ مساعد () مدرس () مدرس مساعد ()

سنوات الخدمة :- اكثر من 10 سنوات () من 5 سنوات الي اقل من 10 سنوات () اقل من 5 سنوات () .

رقم الابداع في المكتبة الوطنية 2439



مقياس الممارسات التدريسية الابداعية

ت	الفقرة	الإجابة
1	يتم تهيئة الطلبة للدرس من خلال:	أ- عرض الموضوع بشكل متدرج ب- طرح فكرة مثيرة لا انتباه الطلبة ج- ادراج عناصر الدرس على السبورة د- ربط موضوع الدرس بالخبرات الشخصية للطلبة
2	لأثارة النقاش داخل حجرة الدراسة يتطلب:	أ- طرح الأسئلة المربكة ب- طرح أسئلة مثيرة للجدل ج- طرح أسئلة مثيرة للتفكير د- طرح الأسئلة السريعة
3	يتم اشراك الطلبة في اعداد المواد التعليمية من خلال:	أ- تكليفهم باختيار وسائل وتقنيات تعليمية بسيطة ب- تكليفهم بتجهيز الوسيلة في بداية الدرس ج- تكليفهم بانتقاء مطبوعات مدعمة للدرس د- تكليفهم بتسيير الوسيلة التعليمية خلال الدرس
4	لإبقاء الطلبة في حالة نشاط ومشاركة:	أ- اعتمد على توجيه الأسئلة الصعبة ب- اربط الدرس بالحياة اليومية ج- أحاول اشراكهم في مناقشة الدرس د- اقبل الإجابة الجماعية
5	لتشخيص معلومات الطلبة ينبغي:	أ- طرح الأفكار العامة للموضوع ب- طرح أسئلة عامة حول الدرس ج- التنبؤ في ضوء ما هو متوفر من معلومات د- تقديم أسئلة مثيرة لاختبار الطلبة بطرق جديدة
6	يعتمد أسلوب تعزيز فهم الطلبة على:	أ- ملاحظة ذلك من خلال تعبيرات وجوههم ب- طرح أسئلة من حين لآخر ج- تقديم امثلة متنوعة د- اترك لهم حرية طرح الأسئلة خلال الدرس
7	لأثراء المكتسبات المعرفية لدى الطلبة ينبغي:	أ- تكليفهم بإعداد بحوث لإثراء مادة التعلم ب- توجيه النقد فيما يقعون فيه من اخطاء ج- تقييم مستوى تقدم الطالب بأدائه السابق د- تقييم مستوى تقدم الطالب بمقارنته بزملائه
8	يتم اشراك الطلبة في عملية التمهيد للدرس من خلال:	أ- تكليف الطلبة المتفوقين بهذه العملية ب- مناقشة معلومات الطلبة وتقاريرهم المطلوب منهم تحضيرهم ج- طرح أسئلة حول الدرس السابق د- الإعلان المسبق عن موضوع الدرس





9	من اجل انتاج أفكار ابداعية:	أ-تحديد الهدف من الدرس ب-تشجيع الطلبة على تقديم أفكار غير مألوقة ج-تقديم أكبر عدد من الأمثلة التوضيحية د-الاعتماد على الأسئلة المباشرة
10	من اجل تنوع أساليب التعلم ينبغي:	أ-تقديم نشاطات تعليمية مكثفة ب-اشراك الطلبة في اعداد المواد التعليمية على اختلاف انواعها ج-استخدام وسائل تعليمية متطورة د-استخدام طرائق تدريسية كثيرة
11	حين يخطئ الطالب في الإجابة عن السؤال:	أ-اكرر السؤال واعطي الطالب فرصة ثانية للإجابة ب-اسأل الطالب نفس السؤال بطريقة اخرى ج-اطلب من طالب اخر ان يحاول الإجابة د-اجيب انا عن السؤال
12	لمعرفة مدى تحكم الطلبة في مكتسباتهم القبلية ينبغي:	أ-تقديم إجابة صحيحة لكل سؤال يطرح ب-اجراء استجواب سريع في بداية الدرس ج-استخدام الأسئلة للاستكشاف والتوضيح د-ملاحظة ايماءاتهم التعبيرية
13	لتوجيه استجابات الطلبة للتعلم:	أ-تقديم نشاطات غير خاضعة للتقويم الحكم ب-طرح أسئلة متنوعة ج-اجيب على جميع اسئلتهم د-تعريف الطلبة بأهداف الدرس كاملة
14	من اجل بناء تعلم جديد ينبغي:	أ-طرح قضية مثيرة تتعلق بموضوع المحاضرة القادمة ب-مكافأة الأداء الجيد في الدرس ج-اجراء امتحان سريع في نهاية الدرس د-تقييم مستوى تقدم الطلبة في التعلم
15	من اجل اثارة دافعية الطلبة للدرس ينبغي:	أ-طرح قضية لها صلة بالموضوع سعيا لربط الموضوع بالواقع ب-استخدام طرق ووسائل للتقديم بكفاءة عالية ج-تبسيط معلومات الدرس قدر الامكان د-تعريف الطلبة بالأهداف المتوقعة منهم بعد الدرس
16	لتدريب الطلبة على مواجهة المشكلات بحلول ابتكارية يتطلب:	أ-تدريب الطلبة على كيفية اختيار الأفكار ومحاكمتها بطريقة منظمة ب-توضيح خطة العمل المناسبة ج-تقديم المساعدة الممكنة د-تقديم كم هائل من المعلومات





17	لأثرء معلومات الطلبة حول اوجههم الى:	أ-اعداد أسئلة قبل حضورهم الدرس ب-تحضير الدرس قبل مجيئهم للقسم ج- ابداء آرائهم بشأن محتوى الدرس في نهاية الدرس د-الاطلاع على مصادر اضافية
18	حين اتحصل على إجابة صحيحة:	أ-اشجع الطالب بالثناء عليه ب-امنحه علامة اضافية ج-اساله عن مصدر الاجابة د-اطرح سؤالاً مواليا
19	لتحفيز الطلبة على العمل الإبداعي يعتمد على:	أ-توزيع الأسئلة بفاعلية ب-طرح أسئلة مبنية على إجابات الطلبة ج-تدريب الطلبة على مناقشة التعابير التي تفسر بأكثر من معنى د-اظهار تقدير لمساهمات الطلبة
20	احافظ على استمرارية انتباه الطلبة للدرس من خلال:	أ-تنوع العرض وتحويل مسؤولية الأسئلة والمناقشة الى الطلبة كلما أمكن ب-سرعتي في القاء الدرس ج-طرح الأسئلة في كل مرة د-حرصني على قراءة تعبيرات وجوه الطلبة خلال الدرس
21	لتوليد الأفكار الإبداعية لدى الطلبة:	أ-طرح أسئلة متسلسلة ومتدرجة ب-اختيار مواضيع مميزة ج-تطوير جو تعاوني فيما بينهم د-منح الطلبة الوقت الكافي للتفكير
22	لتنشيط أفكار الطلبة ينبغي:	أ-تبسيط المعلومات المقدمة ب-تحفيز الطلبة الى إعطاء أجوبة متعددة للسؤال نفسه ج-شرح العمل المتوقع عن كل طالب د-إحالة السؤال الى طالب اخر عند تلقي إجابة خاطئة من الطالب الاول

رقم الايداع في المكتبة الوطنية 2439

